

# Antología Poética

Yasser Fuentes



Dioplasma 06



## AGRADECIMIENTOS

[Aquí procedo a reescribir un compendio de las poesías, ensayos y sutilezas que se han pasado por mi mente en estos decadentes tiempos de bonanza y monotonía.

Ante todo quiero agradecer al mundo el hecho de estar ahí constantemente dándome palos y ayudándome a abrir los ojos; Por ello mil gracias y mil disculpas, he conseguido - y estoy consiguiendo - llegar a límites insospechados de un raciocinio ominoso y abrupto, el cual me consuela día a día por levantarme de un mundo mejor, onírico.

Aquí excretaré y vomitaré todas mis ansias pustulentas de olvidarme de mi existencia.

Conforme, sin más, ahora, sin ningún tipo de orden lógico procederé a plasmar lo ya escrito y lo que queda por escribir.

Adiós

Yass 2005]

Estas líneas fueron las que plasmé en la introducción del primer intento por sacar mi obra a la luz. Ha pasado el tiempo, ha llovido, he tenido hambre y he sufrido nuevas experiencias en un breve pero intenso periodo de tiempo, no obstante, creo que debería matizar un par de puntos un tanto especiales. En primer lugar darle un agradecimiento tan grande que es inimaginable a Lázaro por ser mi Ilustrador, y a mis padres, que aunque la distancia nos separe, saben que les quiero. Y en segundo lugar resaltar la creación "LEX" (Pág. 36) pues es mi primera poesía, la cual no cuajando bien con el resto, merece una mención honorífica en concepto de pionera, con esa y con "Ego sedere" (Pág. 16) están terminados los agradecimientos.



## INDICE

	<b>PRIMAVERA</b>
Navegando el viento.....	4
Olvido olvido olvido.....	5
Pilares rasgados.....	8
SSA.....	9
Supervivencia.....	10
Conjunto Vacío.....	11
Laberinto empirista.....	13
	<b>VERÁN</b>
Ego sedere.....	16
Enjambre.....	18
extracto de pensamiento.....	20
Mi sueño y mi ahora.....	21
Soy gris.....	22
A caso tanto pido.....	23
Aristas en Omega.....	25
Desalimañilandome.....	26
dharma, aniversario roto.....	28
El aleph.....	29
Fausto y Mefistófeles.....	30
MOLOCH.....	31
	<b>OUTONO</b>
Grita déspota.....	34
LEX.....	36
Mordiendo las nubes.....	37
Retranca obrera.....	38
XVII Tríadas.....	39
	<b>INVERNO</b>
Coplas a la muerte de su padre.....	41
fugire.....	42
Mi ser encadenado.....	43
Mis vistas.....	45
No renuncio.....	47
párpados empapelados.....	49
Tiempos del sonido y la metafísica.....	51
Una estaca al corazón del tiempo.....	53
XIX.....	54

PRIMAVERA.

## **Navegando el viento**

¿Cuál es la distancia máxima  
que un grito puede recorrer?  
¿Y cuál la de un lamento?  
¿Cuál es la de una lágrima?  
¿Y la de un sentimiento?

Necesito no pensar  
los miles de kilómetros  
que mi querer  
y mi pesar  
pueden llegar a recorrer.

No entiendo las cosas,  
no entiendo el tiempo  
ni los kilómetros,  
la fidelidad abrumadora  
cuestiona miles de tragedias.

Pero aun así desgarró mi cutis  
con mi tristeza.

## **Olvido Olvido Olvido.**

Trozos de mi  
emigran....  
corren...

No quiero ni imaginarme  
a donde se dirigen.

Por fin ha sido corroborado  
el hundimiento del navío,  
y enterrado  
el cuerpo de su patrón - de su gentío -

Ahora solo queda una  
única  
cicatriz.  
\*- En periodo  
de saneamiento. -\*

Poco a poco,  
la profundidad de la herida  
se va haciendo inconsistente.

Caen mis lágrimas,  
cual sentimientos,  
en un pozo  
oscuro,  
no fomentado.

Grito y  
escupo y  
vomito y  
me niego.

Me encierro,  
se encierra.

Excreto todo,  
recuerdos y dolor  
unidos.

Quejidos de margaritas  
amarillas  
ya no son  
sentimientos al alba.

Todo, siempre,

se acaba.  
Y yo acabo siempre  
con todo.

¿Mi reacción? Indeterminada.

¿Realmente podría pedir otro  
batido de vainilla?  
Me gustaría creer que si,  
pero no puedo afirmarlo...

El cargamento  
de las piezas  
necesarias...  
está  
en camino.

Olvido  
Olvido  
Olvido...  
Mi gran aliado,  
Mi gran enemigo.

Quiero, soy  
muero, voy.  
¿Dónde están ahora  
las flores?  
¿Dónde está ahora  
mi ombligo?

Olvido  
Olvido  
Olvido...  
Mi gran contrincante,  
Mi gran amigo.

Cansancio,  
Párpados empapelados,  
rutina creciente,  
Mi ser. Indecente.

\*- Tantas hojas  
para expresar  
demasiadas cosas -\*

Debería resumir...  
correr, huir...

Olvido

Olvido  
Olvido...  
¿Dónde estás?  
¿A caso no escuchas mi quejido?

Me caigo,  
rompo en demasiados pedazos.  
Espero,  
Cansancio y Olvido...  
Muerdo.

Espero...  
Quiero...  
Veo...  
¿Podré reconstruir?...

¿A caso mi cama,  
ahora fría,  
me permitirá escuchar mis  
sueños?  
¿Podré dormir?

Quiero, corriendo,  
arrasar mi pensamiento.

Olvido,  
Enemigo;  
Olvido,  
Amigo;  
Olvido,  
¿Dónde te has metido?



## **Pilares rasgados**

Pétalos al viento  
son mil besos en tu vientre,  
vamos, corre y vuela,  
anhelo tu esencia,  
anhelo quererte.

Ahogo mis palabras  
con cables de alta tensión,  
mis ojos desorbitados  
no soportan tal presión.

Vórtice ansioso, empañado,  
gritos desgarrados  
por probar otra vez tus labios.

Si cobrase vida  
la madera del roble  
grabaría a fuego  
entero tu nombre,  
- y el mío a su lado -  
persistente esa herida  
en el tiempo congelado.

Me consumo cual tabaco  
por no ver esos ojos de sirena,  
que al mirarme  
mi mente entera se lleva.

Ya no puedo decir más  
pues muy pulida está la piedra.  
Tan solo me gustaría saber  
lo que en esta vida me espera.

- La distancia es la peor  
prisión carnal que nadie  
puede esperar -

## SSA

Los folios en blanco  
expresan la imposibilidad  
de plasmar la totalidad  
de mi amor manco.

El olor de tinta vacía  
refleja la canalización  
de mi energía  
a la pluma.

Surge la necesidad  
de alinear las estrellas  
con vinagre y sal.

Soledad.

El cielo encapotado  
analogía mi momento,  
mi estado.

- Necesito tenerte  
entre mis brazos -  
- Necesito de tus arrumacos -

## **Supervivencia**

No quiero  
llegar al límite  
de tener  
que autoconvencer  
a mi persona  
a cerca de lo que busca.

No quiero oír  
ni a mi conciencia;  
Con mis estados  
llego a sentirme acorralado.

Su calor  
es necesario  
para mi supervivencia.

Solo sé lo que sé  
y lo que siento.

- Gran antagonía  
empírica. -

## Conjunto Vacío

Me sumerjo en emociones  
dificiles de catalogar,  
salen de mi mente aberraciones  
imposibles de encontrar.

Me apoyo en pasadizos fantasma,  
túneles oscuros que no tienen salida,  
me deslizo entre lágrimas,  
agrandando más la herida.

Paseo con mi mirada  
y veo lo que somos,  
veo nada.  
Miro la infinidad del cosmos  
y caigo en un embudo  
directo hacia nosotros.

- Sin sentido toda una plaga -

Ni pulgas,  
ni alfileres.  
Ni materia,  
ni energía.  
- Conjunto vacío -

¿Para qué?  
dime tu,  
OH!  
dime tu,  
¿Para qué?

¿Cobardía?  
Si, en cierto modo,  
pero no como ellos lo dicen.  
Ápices de razón,  
granitos de arena  
en un montón.

Navega buque, navega.  
Busca un puerto  
y espera.

Todo es más sencillo  
de lo que parece.  
La apatía crece.  
Pídeme algo,  
susúrrame al oído  
que el buque está en un lago.

No hay puerto.  
No hay dique.

Ni pulgas,  
ni alfileres.  
Ni materia,  
ni energía.  
- Conjunto vacío -

## Laberinto empirista

¿Y porqué se muestra  
todavía apagada?  
La fuente de la vida  
ya no emana.

Los luceros de la noche,  
son repetitivos,  
cuando el aliento  
es puro olvido...

Los sonidos también  
interés pierden,  
y nada puede solventarlo.

¿Dónde están ahora  
los engranajes de plomo?,  
¿A caso el sistema  
se ha desmoronado?

Yo aun sigo oliendo  
muchas fragancias,  
las hermosas ya no son,  
y las pustulentas aun están.

Los sabores entremezclados  
de sudor y agua  
gritan ansiosos  
por un cambio.

Y Toco,  
y repaso,  
la figura de mi ente  
para notar que está inerte.

¿Dónde se esconden  
las cosas bellas  
para los sentidos?

Son sensaciones andrajosas,  
emociones que viven ahora  
con el corazón escondido.

¿Dónde está el aliento  
de la supervivencia?

Todo se ahoga  
en la decadencia.



Grita, Grita,  
excreta  
y olvida.

**VERÁN.**

## **Ego sedere**

Y aquí estoy yo,  
como fuego inconsumible,  
como brasas  
de un todo  
y una nada,  
Deshecho y sin aliento,  
yo aunque quiera  
ya no aguanto  
este espanto.

Yo soy la tierra  
y mis movimientos  
no valen para nada;  
es como tirar  
arena en los desiertos  
para hacer brotar agua.

Movido por pseudosentimientos,  
intentando ser querido  
como "persona",  
como vecino,  
por una hermandad  
uniforme,  
llena de bondad,  
Deforme;  
MALDAD!!!.

Pero aquí sentado  
escribiendo estas líneas,  
pienso,  
en ser un día  
adorado,  
en ser un día  
aclamado,  
por aquellos a quienes  
les doy miedo,  
por aquellos  
en los que vierto  
mieles.

Mieles de una sabiduría  
inconclusa,  
no fomentada,  
reclusa  
en mi mente,  
fornida y creciente,  
aparentemente

inmodificable,  
Conducta impuesta a golpes  
del destino indecente.

Aquí en mi sitio  
escribo,  
y me expreso  
con nublada claridad.

Esto no son  
ni  
versos  
ni  
rezos  
para mi persona,  
Porque se que a nadie  
le importa;  
Porque se que a nadie  
le importo.

Suerte  
que estoy yo aquí,  
para  
Observarme,  
Querirme,  
Amarme,  
e intentar  
Entenderme.

Aunque estas líneas  
no valgan para nada,  
aunque estas líneas  
derroche de tinta sean  
Yo no quiero olvidarme  
de quienes aun  
me Desean:  
**YO**  
y  
**YO MISMO.**

## Enjambre

En ascuas,  
escondido, silencioso,  
mantengo conversaciones  
con el espejo,  
reflejando de la gente  
los ojos.

Las personas desaparecen.  
El perchero está vacío,  
mis entrañas huelen mal.  
El té, se sirve ahora, frío.

Papeles y pestañas:  
Lavabos olvidados  
de las almas.

Un iris cortado  
siendo yo el verdugo.

-¿Dónde está mi abrigo?-  
Me obligan a quitarme  
la piel a tiras,  
y las uñas están tuertas,  
rotas,  
nocivas.

Mis manos van surcando  
el tiempo;  
paralizadas  
tosen cristales sucios,  
empañados  
por el vaho  
de lo que nunca existió.

Subo la persiana  
y veo las flores de verano,  
recogidas en sus mejillas  
de algodón de azúcar  
y miel amarga.  
-\*Jalea real para  
discapacitados.\*-

-\*La tostada se ha quemado.  
La mantequilla está caduca.\*-

El llanto furtivo  
rebusca en los surcos  
de cualquier tiempo

una excusa para  
despegar una sonrisa salada.  
¿Y la pimienta?

Manjar,  
ambrosía abierta en canal,  
mostrando su seno,  
de par en par.  
Vómito de la nulidad.



## **Extracto de pensamiento**

Impotencia ante la vida.  
Impotencia total y absoluta.  
Dejatez cansina,  
Existencia moribunda.

Quiero algo  
y no se lo que quiero,  
estimo caricias,  
necesito aun más hielo.

Beso la luna con mis párpados,  
segredo lágrimas  
y excreto jugos gástricos.

Dentro de poco  
comiendo me veré,  
gritos ahogados  
por mi esencia y mi piel

\*- Soy el cenicero donde los sucesos apagan sus colillas.-\*

\*-Tengo frío, pero estoy acostumbrado. -\*

## **Mi sueño y mi ahora**

Gasolina brotando de las alcantarillas,  
un cubo con pajita para respirar,  
bombas que definen la moralidad humana  
(La mía, subjetivo)

Mutaciones; anexadas dos hileras de dientes  
superpuestas con mi esencia para digerir mejor la cruda  
realidad  
(La mía, subjetivo)

Debates internos y energía,  
expansión del ser, finito de la mente  
energía.

Ignorancia pasiva anacrónica,  
Omnipotencia, deseos.  
(La mía, infinito subjetivo, inclusive en infinito)

## **Soy gris**

Cuando los ángeles lloran  
y las trompetas callan;  
el azufre de los infiernos resurge  
y todo se vuelve gris.

**YO SOY GRIS.**

## ¿A caso tanto pido?

Apéndices cristalizados,  
un bazo que sale  
por el ombligo,  
otra mañana que se escapa,  
otro despertar tirado al olvido.

¿A caso tanto pido?  
Tan solo clamo por la pasión,  
tan solo grito para tener algún motivo.

Incinero mi existencia  
por un pro maldito,  
tener alguna ilusión dinámica,  
excretar mi vida "in Vitro".

Remuevo mis posibilidades  
y desisto,  
me hundo en la realidad,  
congelando  
cada una  
de mis terminaciones nerviosas.  
¿A caso tanto pido?

Fluye el tiempo cual  
degeneración universal,  
y me niego  
ante tal adversidad.

Me repugna la idea de futuro,  
al igual que la idea de monotonía.

Pasión!  
Pasión!  
por favor  
necesito ese don.

Suspiro por levantarme  
cada día,  
y decir que voy a romper  
con la herida.

Responde:  
¿A caso tanto pido?

Que cambie, por favor  
que cambie,  
sino nada podrá hacer

nadie.

Degeneramos los sentidos,  
sube a mi barca,  
olvidémonos de todo,  
olvidemos lo vivido.

¿A caso tanto pido?

## Aristas en Omega

Vaso volteado,  
pasado el regusto ácido del amor amargo.

La jarra vacía,  
y yo intentando servir agua.

Un viento febril resuena  
en el eco de la habitación,  
rechina el parqué malgastado  
por los tiempos de plenitud.  
¡Vórtice [al]  
inframundo [del]  
exiliado salón  
de la virtud!.

Voces invisibles taladran los sentidos,  
[carentes]  
[de]  
[estímulos]  
recuerdos sarnosos migran en los  
hemisferios cerebrales.

-Si! dice Racional  
-Si! dice Creativo

Muchos incorpóreos ojos rasgados  
sumergen al éter.

La escotilla presenta,  
apuntando  
[con un micrófono]  
la efervescencia de una vida representada  
desde el prisma macroscópico.

-\* Creemos ser [EL] todo. \*-



## **Desalimañilandome**

Muchas personas  
rompen muchos cristales.

- Personas y cristales -  
- Sangre y pirita -  
- Esencia y desesperación -

Quiero ser y soy,  
me ahogo,  
las bocanadas son pocas,  
muy escasas.

Camino con el sentimiento  
a flor de piel,  
y con ojos brillantes  
busco la solución.

- Enfrentarme con el Minotauro -

Mis pasos ya no son febriles sino de plomo,  
y cuando en el cenagal me hundo,  
me impulso y me impongo,  
y vuelvo a mi mundo.

Laberíntica ensoñación,  
matar, destruir, aniquilar,  
la esta,  
mi desesperación.

- Dualismo incondicional de toda  
esencia y de toda realidad. -

Piro a mi alma,  
inmolación vitalicia,  
disfuncionalidad psíquica,  
desmembración nerviosa.

Desollando vivo el sedentarismo,  
clamando por un dinamismo,  
cabecilla de mi insurrección,  
me prometo el Edén,  
un Nirvana de algodón.

Hay personas,  
que arrancándoles los ojos,  
aun pueden notar con el alma,  
ver con el corazón.

- Clávame un alfiler  
en cada poro de mi piel  
y en mi agonía  
dime que me deseas,  
que aun me deseas. -

## **dharma, aniversario roto**

El tiempo me corroe  
                  las articulaciones  
                                  y el alma,  
huyen  
                  los siglos,  
          la vida,  
                                  se evapora el karma.

Pesadas losas de granito  
caen silenciosas  
cada segundo.

Los cardenales en la espalda  
responden al nombre  
de Cumpleaños.

## ***El aleph***

Siete látigos,  
MÁS  
Siete tabas,  
MÁS  
Siete cristales rotos,  
MÁS  
Siete mujeres degolladas.

MÁS  
Siete sentidos,  
MÁS  
Siete llamas azules,  
MÁS  
Siete sietes.

Trece caminos con  
Dos salidas cerradas.

ONCE vidas diferentes,  
ONCE olores,  
ONCE pasiones,  
ONCE lugares escondidos,  
ONCE seres queridos,  
ONCE asesinatos fríos,  
ONCE canciones de olvido,  
ONCE estrellas que guían tu camino,  
ONCE desesperados gritos,  
ONCE pecados bajo tutela.

Un punto.

## Fausto y Mefistófeles

FAUSTO.

Me levanto por la mañana,  
me froto los ojos,  
no veo la luna.

Saludo al aire,  
viento de vida  
que trae aromas,  
olvidos y desidia.

AZUL OSCURO  
mi visión  
para con  
el mundo,  
todo es  
extremadamente  
profundo.

Me desvelo,  
me toco el pecho con un dedo;  
espero,  
pienso;  
hasta el mi corazón lo hundo.

- Eso es todo lo que quiero -

Mis ojos  
y mi  
corazón  
unen mis sentidos.

Una lágrima rasgando mi piel.

- QUEMA -

Yo ya no  
sé  
lo que necesito.  
Yo ya no  
sé  
lo que pido.

Yo ya no lo sé.

MEFISTÓFELES.

## MOLOCH

El algodón se frota contra las yemas de mis dedos,  
el olor que desprende la fricción es hediondo; nauseabundo.

Me acicalo, me peino de lado, como mi madre me decía antaño;  
salgo de corbata y doy el primer paso.

Ya está todo andando.

Y los árboles majestuosos muestran sus siluetas esqueléticas en verano y en otoño.  
Solo hay que ver más allá de las miserables verdes hojas, sumidas en su espesa  
desesperación de estar suspendidas sobre el vacío.  
Sentado frente a este despeñadero me da la impresión de escuchar a todas gritar al  
unísono: MUERTE:

Alcohol y drogas forman parte de mi dieta cotidiana, lágrimas obviadas por su  
omnipresencia susurran tal que tenores:  
MUERTE.

Acaricio a mi gato, sus pelos se pegan en mis labios, mis besos surcan su cuello y sus  
mordiscos me dan alivio:  
MUERTE.

Gusanos devastadores, imparables, embisten mi féretro vitalicio con ansias de probar mi  
pútrida carne:  
MUERTE.

Seis dioses danzando, alzan sus manos y sueltan viscosos fluidos negros, marrones y  
rojos, sobre mi cabellera estropajosa y aun seca:  
MUERTE.

Con la boca en el suelo, tumbado, intento con devoción nadar en el asfalto, ser  
sepultado por una tonelada de hormigón y expirar asfixiado:  
MUERTE.

Es capturar a una mosca y arrancarle lenta, muy lentamente las alas.  
Repudiarla en un vaso hermético de calor, luz y agua.  
Mirarla, desesperarla, viendo con el paso de las horas, como la locura se hace tangible.  
Intentar ahogarla en su vómito; zarandear su prisión, mamporrearle el cráneo con tu  
mirada.

Y dejarla libre.

Y pisarla.  
MUERTE.

Hundo, hasta el codo, mis brazos en el lodo.  
Muerdo la tierra, la saboreo, me trago hierba, heces, humus y todo.



No estoy loco por querer besar las estrellas.  
Ni por querer cabalgar sobre ellas.  
Por mucha lejanía que haya, nunca nadie podrá apartar mi mirada.  
Se nublan, hirvientes, mis ojos indecentes.  
Mis pasiones pasan inadvertidas entre vistas ajenas.  
Igual que mi sangre entre mis venas.

Quiero pasear omnisciente por la bahía de la locura.  
Quiero ahogarme en un mar de aladas criaturas.  
Quiero llegar al cielo.  
Desaparezco.

OUTONO.

**Grita déspota, grita.**

Con mi música  
y esta cajeta de tabaco  
surco el mundo  
con mis manos.

Las escritas palabras  
son agudas  
y afiladas,  
y persisten en el tiempo  
y abierto dejan el lamento,  
hirviendo anhelos  
para dejar los gérmenes muertos.

Rompo con los platos de plásticos  
del destino,  
remuevo las toxinas  
de mi sino.

Escupo estrellas  
de constelaciones lejanas  
para producir  
un eco malgastado.

- Nocivas nieblas  
de alquitrán y petróleo -

Grita déspota, grita!  
que mi silencio  
solo se refleja en estos folios,  
tal cual dinamita.  
-Indiferencia sumisa -

Mas...¿Cuánto vale un llanto?  
¿Un grito?  
¿Un lamento?  
Mas...¿Cuanto vale  
lo que todos aquellos  
no han podido escuchar?

- Viejas pólizas  
de tres pesetas,  
olvidadas  
como las cánulas  
de las lavativas -

Grita déspota, grita!  
Cuando todo vale nada,  
se apuesta por una esperanza,

color verde que radica  
en el vértice de la matanza-

- Extinción humana -

Mausoleo de patrañas-

- Sentimientos que solo valen  
para llorar -

## LeX

No es frágil, es fuerte;  
No se para, se mueve;  
Nos lleva de cabeza,  
porque otros la rezan.

Se esconde detrás de libros,  
para que permanezca,  
y nadie se libra,  
por culpa de ella.

Los que mandan son ellos,  
pueden quemarla,  
cambiarla, modificarla,  
quererla u odiarla;  
pero al fin y al cavo  
Siempre es ella.

Troncos de árboles son devastados,  
mientras ellos son repudiados,  
Les tiran por las calles,  
les dan la vuelta, con los ojos cerrados,  
y con muchos detalles,  
sus cráneos son disparados.

Cayendo en un foso de anticomprensión,  
llegando a un mundo extraño y paralelo,  
donde todo es creación de su cerebro,  
y, a causa de ella, de una sumisa depresión.

Sus cuerpos,  
como sus almas destiladas,  
serán consumidos,  
empezando por las entrañas.

## Mordiendo \_las nubes

Excrementos al son  
de bolsas de basura  
al estrellarse contra  
los azulejos.

¿Dónde se encuentra ahora  
la sonda guía?

Como primer punto  
del orden del día  
ahogaremos la libertad de las ratas;  
chapoteando entre  
los vómitos  
que tanto expulsan  
borrachos como críos,

Pues "se venera" la verdad,  
manejada en su totalidad  
por quienes saben lo que es ganar.

Siendo el guionista  
de mi artimaña  
resucito los espíritus  
de activistas  
y alimañas.

Hojas en blanco  
exponen el pasado errante,  
entre flores de loto  
y entre pedantes.

Que corran los aires  
y en ellos las palomas,  
que huyan los mártires  
y que resurjan los desastres.

Decadencia,  
[Y sobre todo Mental]

Nos quejamos de estar obsoletos.

### **Retranca obrera**

Y el llanto se agota,  
tal cual se agotan  
las ganas de vivir,  
la existencia se hace nula,  
la esencia póstuma,  
postrada sobre las alas  
de alguna paloma moribunda.

Y me puedo mostrar  
tan extasiado,  
que grito y perjurio  
que ya no necesito a nadie aquí,  
que ya no necesito a nadie a mi lado.

## XVII Tríadas.

Cansancio absoluto,  
mis músculos están dormidos,  
mis pensamientos  
abruptos.

Mi mente  
rota,  
pero mi esencia  
FIRME.

Aquellas palabras  
que me susurraste  
al oído,  
reverberan ahora  
como del trueno  
el ruido:

- Eres el primer humano  
que me ha llevado de la mano -

El sexo te gusta,  
el amor no.  
Todo es finito.

Yo lo acepto,  
ya no grito,  
es más,  
no tengo ni que autoconvencerme  
de que ya  
no te quiero.  
El punto y aparte  
está puesto.

Todo es finito.

Primera, primera, primera...  
Jugos gástricos  
de la merienda.

Y dices que te gusta como escribo,  
pero no lo que expreso.

Tachas mi visión vitalicia  
pero soy yo quién  
                  lleva sus riendas.  
¿Alguien quiere más?



**INVERNO.**

## Coplas a la muerte de su padre

Para Carlos el Iknoy

Caen, caen, caen...  
Pero las palomas vuelan.  
Agua salada.  
Sentimientos agudos. Contrariados.  
Argumentos inexistentes;  
-el uno para todos-

Saltando van las cosas a trompicones  
debajo de la rueda de algún camión.

-Perdona, ¿Tienes fuego?  
-No, lo siento, mi padre ha muerto  
y me han sacado una muela.



## fugire

Me Gusta Escupir.  
Me Gusta Sentir.

Caer;  
Frío Y Calor.

Me Gusta El Olor  
De Las Flores  
En Otoño,

Y Segarlas;  
Tirarlas  
A La  
Basura.

Me Gustaría  
Huir.

## Mi ser encadenado

Un beso hondo, en lo mas oscuro de mi ser vacío... se expande cual gas para abarcar todo el volumen.

El corazón aun late, eso es una buena señal, supongo.

Un dolor aparentemente descriptible del cual las palabras se evaporan. SUBLIME.

Me ahogo en los vómitos de mis demonios interiores, tropezones de comida predigerida abarcan mi esófago y consumen el poco oxígeno que podría respirar en éste agujero.

Ahora,  
en éste mismo momento,  
me noto corriendo  
en un túnel de cristales rotos,  
que rasgan mi piel y mis ojos.

Se me encharcan los pulmones  
con mis propias digestiones.  
Observo el horizonte  
y solo veo mi desolado monte  
desolado de ideas,  
desolado de riquezas;  
donde tan solo perdigones  
silban en el viento  
para chocar contra mis emociones,  
y no miento  
cuando predico y digo  
en el fuego elemento  
la inmolación de mi pensamiento.

Quiero gritar y no puedo,  
solo escupo escarcha, hielo,  
mi corazón,  
me muero.

Pero los pájaros aun pían,  
así como los sabios decían  
no hay bien sin mal  
y nadie lo debatía.

Ahora por mi espíritu ruego  
entre murallas escondido,  
para que luego,  
se consuma en fuego,  
y ver como es ardido.

Quiero ser enterrado,  
y todo por la borda tirar,

y dejar de lado  
mi ser encadenado;  
ahora ya solo queda gritar.

## Mis vistas

Él se levantaba cada mañana y veía a los pájaros pasar.

Él se levantaba cada mañana y veía el viento correr.

Él se levantaba cada mañana y comprendía la sumisa monotonía en la que se encontraba...

Él se levantaba sabiendo todo esto y mucho - poco - más, ¿Y que hacía?  
Seguir levantándose.

Él lo que quería era no levantarse, no volver a ver ni a los pájaros, ni al viento, ni a la monotonía.

Él creía que pensar cada día en su monotonía le ayudaría a dejar que ello fuera eso; pero sólo conseguía más de lo mismo.

Me levanté, y miré por la ventana. OH! que ventana!, eléctrica y dorada.  
Los sentidos se me agudizaban.  
Las vistas expresaban más que cualquier "locus amoenus u horrendus"  
Las vistas eran mucho más allá que las simples vistas.

Ya no había flores para mí.  
Ya no había pájaros.

- Cuán ansiada monotonía desfasada cronológicamente -
- Cuán desaparecido disgusto - ya gusto - para los sentidos -
- Que me abrumaba -

No obstante ahora veo mucho más que mucho más allá.

Las vistas de mi ventana, son mayores que las vistas de los ojos de cualquiera que pueda verlas tan maravillosas y obnubilantes como yo.

- Mi monotonía, cernida sobre mi existencia -
- ¿Palabras insuperables? -
- Palabras mas largas que hechos infinitos. -

Mis vistas.

Mis vistas.

Mis vistas.

OH! Mis vistas!

¡Me encanta mi patio interior, al cual da mi ventana!, ¡al cuál dan mis vistas!

- En cuenta está la subjetividad del asunto -

Son vistas cerradas, sino encerradas, las mías. Las de todos.  
Ya den a un parque, a un monte o a un patio.

Mis vistas.  
Mis vistas.  
Mis vistas.  
OH! Mis vistas!

Ocaso emocional...  
Se hunde mi/el sol sobre la azotea de los edificios colindantes.  
¿CUANTAS VECES HABRÉ SOÑADO EL GRITAR Y EXIGIR  
LA DEMOLICIÓN DE ESAS CONSTRUCCIONES DESDE MI VENTANA?

Tan aceptado está, que ya no pido más.  
¿Me das un vaso de agua, ahora que puedes, por favor?

- Esperaré a meter los dedos en un enchufe. -

Y QUE DUREN Y PERDUREN los nombres de los grabados  
de los enamorados en el roble - hasta que sea talado. -  
¿Y qué será de ese árbol?  
De los enamorados ya no pregunto.  
- Me es indiferente. -

Acabará con el cañón de una mágnam en mi ser, con grados,  
rodeado de grados, grados en mi cuerpo, grados en el gatillo.

Pero mis vistas no dejan de ser mis vistas.

En ese baúl quedan.  
En ese baúl que se muestra cada mañana abierto aunque  
lo intente cerrar con todas mis fuerzas, con lo que sea,  
por todos los medios.

QUIERO SER UN FARO ETERNAMENTE APAGADO,  
ENTRE MI AGUA Y MIS ROCAS.

Mientras tanto seguiré intentando soportar mis vistas.  
- hasta que se baje la persiana -

## No renuncio

Lo que tenga que pasar  
que pase...  
habré llegado hasta mi límite,  
No huyo,  
No renuncio.

Agua; calma en el agua,  
pequeñas ondas.

Y ellas se reflejan,  
y bailan para mi,  
y bailan siempre,  
cada noche,  
por la eternidad,  
por mi eternidad...  
y bailan para mi,  
y bailan siempre.

- Hormigas en invierno -

Cuando un recuerdo  
no es vivencia,  
no es recuerdo,  
sino anhelo...

Esquizofrénico en mi barandilla,  
las lágrimas corrían...  
Me olvidaba de mi,  
del tiempo,  
del universo.

Lo que tenga que pasar  
que pase...  
habré llegado hasta mi límite,  
No huyo,  
No renuncio.

- Lágrimas,  
agua,  
hormigas -

Barandilla del momento,  
equilibrio que me hizo comprender:  
Mi yo,  
Mi ahora,  
Mi tiempo...  
Mi voto por el infinito.



- Finito de mi existencia,  
finito de mi,  
finito de mi creencia -

Grito en la calma  
de las gotas  
que llenan mi foso,  
Excreto a mi alma  
húmedas motas  
de sangre y olvido,  
que de mis venas brotan,  
ya que no las quiero,  
ya que no las miro.

- huyen mientras fluyen  
mis esencias -

## **Párpados empapelados**

Escudriño en mis recuerdos,  
procuro revivirlos para no olvidarlos.

Escarbo en el vacío de mi mente,  
veo un cementerio,  
veo gente...  
veo anhelos y desilusiones,  
veo rosas,  
veo rosetones;

Noto la fragancia  
en la que me sumo.  
- cadáveres olvidados... -

Me muestro a mi mismo,  
con una pala  
y un pico,  
y escarbo mis vivencias...  
y escarbo mis venas...

Pasión de órganos  
putrefactos,  
rememorados en un nunca,  
mañana,  
final,  
olvido,  
olvido,  
olvido.

Entre escoria,  
deshechos y  
sepultados,  
mis recuerdos.  
- Los de ahora  
y los muertos... -

Quiero cerrar los ojos,  
pero seguir viendo.

Sodomía absoluta  
de un capitalismo absurdo...  
Mientras leo,  
mientras recito,  
mientras escribo.

Por todos lados vagan,

sin dejar rastro.  
Y después eso quiero,  
después eso dejo...

- Dejar de querer  
para comenzar a dejar... -

¿Cuándo, sino ahora,  
que aun caminando  
piso mala hierba,  
para olvidarla,  
cuando el fin llega?

¿No puedo sellarme los párpados  
y seguir aprendiendo?

¿Para que aprendo,  
si solo es olvido  
y nada de recuerdo?

Exhumación!  
Descuartización!  
Devastación!  
Olvido!.  
Vomito almas pasadas,  
pasado infinito,  
en un futuro,  
inexistente.

No quiero...  
Me desvanezco...  
Ya. Si.

## Tiempos del sonido y la metafísica

- \* Destilo oes desde mis pulmones, pienso en la vista de doscientos monjes  
y me estremezco cual flan cayendo de un rascacielos.

Comprendo mis ganas de vacío y siento remordimientos al pensar en la  
potencia \* -

Y aquí estoy yo,  
sentado en mi tumbona,  
sin aliento puro al que  
querer.

Concreto cuantos grados

puedo resistir

y cuantos obtener.

El fugaz otoño  
ha corrido,  
ya ha desaparecido;  
Es el abrumante invierno,  
quién precavido,  
en el averno,  
me sume hasta las bastas,  
insondables  
profundidades  
del ser  
y del no ser.

Pura y centelleante  
espuma  
recorre venas,  
frías,

ahogadas de penas,

y cuantos obtener.

- \* Para y Escucha \* -

La escarcha recubre mi corazón,  
mis sentimientos ya no son,  
mis recuerdos, desaparecidos están ahora  
en el olvido,  
sin siquiera haberlo querido.

Ya no importa cuando,

la causa obsoleta está al otro lado del cosmos,  
mi alma está vedada para todos.

- \* Pasos de ciego dando,  
ahora depurados,  
Ya no se mueven al mando

de sustancias

ni grados. \* -

La madera está mas dura que de costumbre,  
con un codo me apoyo y con mi mente  
escruto la cumbre;  
Me agarro a la raíz de un saliente evaporado, bajo cero.  
Los puntos de apoyo son limitados,  
es difícil

escalar

hasta los picos helados.

¿Cómo he llegado?

La manera y la forma son humo,  
la verdadera pregunta  
en la que me sumo,  
es que si el estar aquí arriba,  
al borde de la hipotérmica desesperada vida,  
sirve para algo,  
o simplemente para que crea que renazco;

Adiós grados.  
Nervios de acero.

## Una estaca al corazón del tiempo

Juego con el humo  
de mi cigarrillo,  
le dejo escurrirse  
entre mis dedos,  
haciendo  
decadentes figuras,  
que cabalgan  
hacia nuestro destino:  
Ahogarse en el olvido.

Sucede que me canso  
de colaborar con mi final,  
sucede que marco aquí,  
este punto,  
para la posteridad.

La luna enrojece  
por el rubor de mis pisadas.

## XIX

Gritos, desconsuelos.  
Y el agua cae.  
y no sé porqué.  
¿La iluminación al fondo del túnel?  
Proxenetismo de la realidad,  
burdo, crudo.

El suelo empedrado  
no es más  
que brasas pustulentas.

Algunos rebuscando en la  
basura,  
hambrientos,  
desahuciados.  
Yo cómodo en mi sofá.  
Mármol. Serpientes.

¿Dónde están los niños  
que juegan con pelotas  
de acero y aluminio?  
-\*Escondidos.\*-

Esos chorros, altos, medios y bajos,  
escupiendo obscenidades a contraviento.  
Líquido rebaño que huye  
por los sumideros.

Mi pulso tiembla,  
como tiemblan mis párpados.  
-\*Órganos de iglesia al unísono\*-

Moveros abejitas,  
construid vuestra fosa común.  
Yo me quedaré sentado observando.

Y me río, y me duele, y me consumo,  
y me muero, y me voy y vengo,  
y crezco y empequeñezco, y suspiro,  
y...  
-tengo toda mi esencia  
drenándose en una presa-  
-\*Gran calado.\*-

Bocanadas de aire  
expresan mi existencia  
en un presente cansino.

Túmulos descuartizados.  
Nichos del ojo  
que todo lo ve.

-Y una valla  
indica el  
camino-